



Le santon et la crèche sont deux éléments très ancrés dans notre culture et d'autant plus en Provence.

Retrouvez la liste des crèches de Marseille et la foire aux santons, pour une sortie ce week-end avec vos enfants sur Marseille !

Qu'est ce qu'un Santon ?

Emblème de la Provence dans le monde entier, le santon de terre cuite, né à Marseille à la fin du XVIIIème siècle, est l'un des rares objets artisanaux toujours fabriqués dans le respect de la tradition. Noble descendant de ses ancêtres de mie de pain, de plâtre, de cire ou de verre filé, la fabrication de cette figurine s'est perpétrée jusqu'à aujourd'hui, respectant un savoir faire où création et secrets d'ateliers sont depuis toujours associés.

Un monde d'argile

Jean-Louis Lagnel, figuriste marseillais (1764-1822), est le premier fabricant de santons de crèche connu à avoir utilisé la terre glaise. Le choix de ce matériau a résulté d'un certain nombre d'avantages par rapport au plâtre comme pétrissage au doigt permettant le moulage de menus détails, un séchage lent facilitant les retouches au démoulage, une fixation directement par collage des éléments rajoutés comme les bras, les chapeaux et autres accessoires à la barbotine (argile additionnée d'eau), ceci pour les santons dits «détachés». Provenant essentiellement d'Aubagne, l'argile rouge utilisée est une terre souple et choisie la plus fine possible pour éviter les impuretés. C'est à la fin du XIXème siècle que l'argile devient le matériau de fabrication exclusif du santon. A cette même époque, le recours à la cuisson des pièces permet de résoudre le principal problème posé par la terre crue : sa fragilité.

Comment fabrique-t-on un Santon ?

La force pour le moulage, la patience et la dextérité pour la peinture des figurines constituent les trois principales qualités que doit avoir un santonnier. S'y ajoutent, bien entendu des tours de main propres à chacun d'entre eux et quelques secrets d'ateliers de père en fils. Majoritairement produits en série, les santons de crèche naissent à partir d'un moule « à bon creux », permettant des tirages multiples d'épreuves identiques. Les moules sont ainsi confectionnés à partir d'un modèle façonné à l'ébauchoir dans l'argile. Cette mise au point du modèle est réellement la phase créatrice du processus de fabrication.



Après séchage et par l'utilisation d'un procédé de coffrage, le prototype va donner naissance au moule-mère, généralement en plâtre, qui permettra la réalisation des «moules de tirage» servant à la fabrication des pièces.

Les santons «simples», les plus courants aujourd'hui, sont obtenus à partir d'un moule à deux pièces et donc d'un modèle le plus simplifié possible. Tout le jeu consiste alors à réduire au maximum les risques de cassure.

De l'estampage à la mise en couleur

La fabrication peut enfin commencer avec l'estampage par pression de l'argile dans chacune des coquilles du moule qui seront ensuite rapprochées, généralement serrées par une presse, en respectant le jeu des clefs et contre-clefs permettant un emboîtement parfait. Lorsque l'argile commence à se détacher des parois, les sujets sont démoulés après une première phase de séchage. La mise à four se fera deux à trois semaines plus tard : elle durera environ 10 heures et se fera à une température progressive allant de zéro à 960 degrés environ.

Après un temps de refroidissement d'une durée approximative de 6 heures, le coloriage des santons va pouvoir commencer. Les figurines sont décorées en série en suivant une procédure bien arrêtée : des parties claires du personnages aux parties les plus foncées et de haut en bas.

La plupart des santonniers utilisent des préparations à l'eau, principalement la gouache qu'ils fabriquent eux-mêmes à partir de pigments traditionnellement organiques auxquels ils ajoutent de la gomme arabique servant de liant. Les ocres proviennent principalement des carrières d'Apt en Roussillon. Plus rarement ils ont recours à de la peinture acrylique et quelquefois au vernis pour parfaire la finition ou donner un aspect brillant aux vêtements et à certains accessoires.

Toutes les figurines proposées par les santonniers respectent ce même processus de fabrication. S'inspirant des personnages de la Pastorale auxquels viennent s'ajouter des «figures» représentant des petits métiers ou autres sujets d'intérêts plus locaux.

Le petit monde des santons de Marseille

Votre passage dans la cité phocéenne sera également l'occasion de découvrir la confection des santons de Marseille. Fabriqués en terre cuite, Les santons Marseillais sont aussi des produits emblématiques de la Provence. Nés à Marseille, ils représentent les traditions et l'histoire de cette région.

C'est dans les ateliers de fabrication des santons de Marseille de Marcel Carbonel que se cache un musée où cohabitent plus de deux milliers de pièces. De l'estampage à la cuisson, en passant par le moulage et l'ébarbage, ce meilleur ouvrier de France vous accueille pour vous dévoiler ses secrets de fabrication. Il vous fera partager son expérience et son savoir-faire et vous transmettra toute sa passion pour les santons de Marseille.



De belles crèches sont exposées du 20 décembre au 31 janvier, dans les églises suivantes :

Eglise arménienne, 26 rue Sibié 13001 Les Réformés 1 rue Barbaroux 13001

Saint-Laurent, esplanade de la Tourette 13002

Les Chartreux, 26 place Edmond Audran 13004

Saint Calixte, 86 bd Boisson 13004 Notre-Dame de la Garde 13007

Saint Jean-Baptiste, 2 rue d'Eylau 13006

Vallon de l'Oriol, 228 Vallon de l'Oriol 13007

Abbaye Saint-Victor, place Saint Victor 13007

Le Sacré Coeur ,81 avenue du Prado 13008

Eglise Sainte-Eusébie, à Montredon place Engalière 13008

Sainte-Bernadette, à Beaumont 10 bd Bourrely 13012

Immaculée Conception, 8 rue de la Boucle 13012

Saint-Julien, place de l'Eglise 13012

Château-Gombert, place des Héros 13013

Saint-Just, 68 rue Alphonse Daudet 13013

Saint-Mître, 67 Chemin de Saint Mître 13013

Saint-Gabriel, 79 bis bd Bon Secours 13014

Sainte-Marthe, Plateau de l'Eglise 13014

Saint-Antoine, bd de Casablanca 13015

Saint-Sébastien, à Allauch, La Bourdonnière.

La Foire aux Santons à Marseille

Ses origines remontent au lendemain de la Révolution et en font la plus ancienne foire aux santons de Provence.

En effet, la tradition marseillaise de la foire aux santons est née à la fois de la ferveur populaire pour la célébration de la Nativité et de l'apparition de cette figurine typiquement provençale qu'est le santon.

Rassemblant certaines des plus anciennes familles de santonniers, elle permet à l'amateur de se procurer les variétés de santons des plus rares aux plus originaux ainsi que les crèches à l'ancienne, en carton, liège ou papier encollé.

La foire aux santons de Marseille débute chaque année le dernier dimanche de novembre et se termine le 31 décembre. Son inauguration s'effectue au son des tambourins et en présence de groupes folkloriques à l'issue de la messe des santonniers célébrée en provençal, en l'église des Réformés en haut de la Canebière.



Chaque santonnier a créé des figurines en s'inspirant du folklore et de la tradition, comme le berger offrant l'agneau, rappel du pastrage, et de la femme à la poule noire dont le bouillon était recommandé aux nouveau-nés.

Ainsi, on trouvera parmi ces silhouettes tous les petits métiers du siècle dernier : le boulanger et son panier de fougasses, la marchande d'ail, la poissonnière, le valet de ferme portant lanterne, le pêcheur et son filet sur l'épaule, la femme à la cruche qui vient de puiser l'eau fraîche.

La Foire aux Santons est ouverte de 10h à 19h et se situe en général dans le quartier autour du Vieux-Port (Place Général de Gaulle ou Quai du Port selon les années)

